



# Historia y memoria conflictiva en el Museo

24 - 26 SEPTIEMBRE

Casa de Cultura Fray Diego y Museo del Carlismo (Estella-Lizarra)

Historia y Arte

Créditos: 0'5

Gratuita

Concluido

Plazo de inscripción

Hasta 19 septiembre 2019

Sharon Macdonald acuñó el concepto “difficult heritage” (difícil legado) definiéndolo como “un pasado del que se reconocía su significado en el presente, pero que también era contestado y resultaba incómodo para la reconciliación pública con una identidad contemporánea positiva, afirmativa. Un ‘difícil legado’ puede ser también molesto porque amenace con introducirse en el presente de forma disruptiva, provocando divisiones sociales, tal vez apostando por un futuro imaginario o de pesadilla”. Esta

“historia controvertida, o conflictiva”, como también ha sido calificada, alcanzó desde los años ochenta del siglo pasado una creciente notoriedad, especialmente asociada a exposiciones en museos históricos de todo el mundo.

En un contexto en el que los relatos explicativos tradicionales sobre el pasado se veían cuestionados, pudo verse en los museos una contestación a exposiciones sobre temas que despertaban las sensibilidades de diversos sectores sociales. La controversia en torno al Enola Gay en el Smithsonian Museum, o las relativas al museo de Historia de Alemania o la Wehrmacht, entre otras muchas, mostraban el creciente papel de la memoria (o de la posmemoria, en palabras de Marianne Hirsch) y, con ella, la voluntad social de intervenir en la construcción de los relatos sobre el pasado.

El reciente debate sobre los contenidos del Museo del Carlismo de Estella y la intervención en ellos por mandato del Parlamento de Navarra, ha llevado a plantear una reflexión general en torno al papel de aquellos temas que pueden resultar controvertidos en los museos de Historia, y la forma de abordarlos en diálogo entre los museos y diversas disciplinas, sin dejar de lado el papel de la sociedad en el proceso de elaboración de sus contenidos.

## **PÚBLICO DESTINATARIO**

Público en general, estudiantes de Historia (Grado, Máster, Doctorado)

## **OBJETIVOS**

Entre los temas que se tratarán en el curso hay dos grandes apartados: en primer lugar el de la construcción profesional del relato histórico y sus repercusiones públicas, entre las cuales está la pretensión de fijarlo en los museos y las relaciones entre la Historia académica y la Memoria histórica. La segunda gran línea es la relativa a la aplicación práctica de esos discursos en los museos de Historia y los museos de Memoria, con la necesidad de que confluyan y se expresen (o no) memorias conflictivas y, en su caso, la manera de afrontar dichas controversias.

## **DIRECCIÓN DEL CURSO**

Emilio Majuelo Gil, Departamento de Ciencias Humanas y de la Educación,  
Universidad Pública de Navarra

Francisco Javier Caspistegui Gorasurreta, Departamento de Historia, Universidad de Navarra

## **MARTES 24 SEPTIEMBRE**

### **I. HISTORIA DEL CARLISMO COMO OBJETO DEL MUSEO**

10:00-10:30 Inauguración

#### **Recogida de acreditaciones y materiales**

10:30-11:30 Conferencia

#### **¿Es la carlista una historia controvertida? La musealización de su memoria**

*Francisco Javier Caspistegui Gorrasurreta, Profesor de Historia Contemporánea de la Universidad de Navarra*

11:30-12:00

#### **Pausa**

12:00-13:00 Conferencia

#### **Historia y Memoria de la Guerra Civil de 1936 en el Museo del Carlismo**

*Emilio Majuelo Gil, Profesor de Historia Contemporánea y Director de Fondo Documental para la Memoria Histórica de la Universidad Pública de Navarra*

13:00

#### **Debate de la sesión**

16:30-17:30 Conferencia

#### **El Museo del Carlismo: un singular reto para la gestión del patrimonio cultural y la musealización del relato histórico**

*Iñaki Urricelqui Pacho, Técnico Superior del Museo del Carlismo*

17:30-19:30

#### **Visita técnica al Museo del Carlismo**

*Francisco Javier Caspistegui Gorasurreta, Profesor de Historia Contemporánea de la Universidad de Navarra*

19:30

**Fin de la jornada**

**MIÉRCOLES 25 SEPTIEMBRE**

## **II. LA HISTORIA CONFLICTIVA COMO OBJETO DEL MUSEO: LA MIRADA PROFESIONAL**

10:00-11:00 Conferencia

**¿Son discutibles y controvertidos los relatos históricos de los museos? La experiencia del Museo de la Paz de Guernika**

*Iratxe Momoitio Astorkia, Directora del Museo de la Paz de Gernika*

*Idoia Orbe Narbaiza, Responsable del departamento educativo del Museo de la Paz de Guernika*

11:00-12:00

**Pausa**

12:00-13:00 Conferencia

**La Red de Espacios de Memoria Democrática de Cataluña. Origen, presente y desafíos de futuro**

*Jordi Font Agulló, Director del Memorial Democràtic de la Generalitat de Catalunya*

13:00-14:00

**Debate**

## **III. MUSEOS EN PROYECTO: CONSTRUIR EL GUIÓN**

16:30-17:30 Conferencia

**El proyecto del Museo del Fascismo de Predappio. Historia y memoria del fascismo en la Italia de hoy**

*Marcello Flores, Historiador*

*Ponencia presentada por Jordi Guixé, Director de European Observatory of Memories*

17:30-18:30 Conferencia

**¿Es posible articular un relato asumido por una inmensa mayoría de la Guerra Civil española combinando una narración aséptica con las distintas interpretaciones historiográficas en un Museo para todos los públicos**

*Javier Paniagua Fuentes, catedrático acreditado de Historia Social y del Pensamiento Político en la UNED, coordinador del guión científico para el proyecto del Museo de la guerra civil de Teruel*

18:30

**Debate**

**JUEVES 26 SEPTIEMBRE**

10:00-13:00 Visita

**Visita al Museo de la Paz y Memoritour Gernika**

Ruta guiada por los refugios antiaéreos y los monumentos dedicados a las víctimas del bombardeo de la ciudad

**ORGANIZA**

Servicio de Museos de la Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana

**OTROS ORGANIZADORES**

Universidad Pública de Navarra, Universidad de Navarra

**FINANCIA**

Servicio de Museos de la Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana