



Historia y memoria conflictiva en el Museo

24 - 26 SEPTIEMBRE

Casa de Cultura Fray Diego y Museo del Carlismo (Estella-Lizarra)

■ Historia y Arte

📖 Créditos: 0'5

€ Gratuita

📌 Concluido

📅 Plazo de inscripción

Hasta 20 septiembre 2019

Sharon Macdonald acuñó el concepto “difficult heritage” (difícil legado) definiéndolo como “un pasado del que se reconocía su significado en el presente, pero que también era contestado y resultaba incómodo para la reconciliación pública con una identidad contemporánea positiva, afirmativa. Un ‘difícil legado’ puede ser también molesto porque amenace con introducirse en el presente de forma disruptiva, provocando divisiones sociales, tal vez apostando por un futuro imaginario o de pesadilla”. Esta “historia controvertida, o conflictiva”, como también ha sido calificada, alcanzó desde los años ochenta del siglo pasado una creciente notoriedad, especialmente asociada a

exposiciones en museos históricos de todo el mundo.

En un contexto en el que los relatos explicativos tradicionales sobre el pasado se veían cuestionados, pudo verse en los museos una contestación a exposiciones sobre temas que despertaban las sensibilidades de diversos sectores sociales. La controversia en torno al Enola Gay en el Smithsonian Museum, o las relativas al museo de Historia de Alemania o la Wehrmacht, entre otras muchas, mostraban el creciente papel de la memoria (o de la posmemoria, en palabras de Marianne Hirsch) y, con ella, la voluntad social de intervenir en la construcción de los relatos sobre el pasado.

El reciente debate sobre los contenidos del Museo del Carlismo de Estella y la intervención en ellos por mandato del Parlamento de Navarra, ha llevado a plantear una reflexión general en torno al papel de aquellos temas que pueden resultar controvertidos en los museos de Historia, y la forma de abordarlos en diálogo entre los museos y diversas disciplinas, sin dejar de lado el papel de la sociedad en el proceso de elaboración de sus contenidos.

PÚBLICO DESTINATARIO

Público en general, estudiantes de Historia (Grado, Máster, Doctorado)

OBJETIVOS

Entre los temas que se tratarán en el curso hay dos grandes apartados: en primer lugar el de la construcción profesional del relato histórico y sus repercusiones públicas, entre las cuales está la pretensión de fijarlo en los museos y las relaciones entre la Historia académica y la Memoria histórica. La segunda gran línea es la relativa a la aplicación práctica de esos discursos en los museos de Historia y los museos de Memoria, con la necesidad de que confluyan y se expresen (o no) memorias conflictivas y, en su caso, la manera de afrontar dichas controversias.

DIRECCIÓN DEL CURSO

Emilio Majuelo Gil, Departamento de Ciencias Humanas y de la Educación,

Universidad Pública de Navarra

Francisco Javier Caspistegui Gorasurreta, Departamento de Historia, Universidad de Navarra

MARTES 24 SEPTIEMBRE

I. HISTORIA DEL CARLISMO COMO OBJETO DEL MUSEO

10:00-10:30 Inauguración

Recogida de acreditaciones y materiales

10:30-11:30 Conferencia

¿Es la carlista una historia controvertida? La musealización de su memoria

Francisco Javier Caspistegui Gorrasurreta, Profesor de Historia Contemporánea de la Universidad de Navarra

11:30-12:00

Pausa

12:00-13:00 Conferencia

Historia y Memoria de la Guerra Civil de 1936 en el Museo del Carlismo

Emilio Majuelo Gil, Profesor de Historia Contemporánea y Director de Fondo Documental para la Memoria Histórica de la Universidad Pública de Navarra

13:00

Debate de la sesión

16:30-17:30 Conferencia

El Museo del Carlismo: un singular reto para la gestión del patrimonio cultural y la musealización del relato histórico

Iñaki Urricelqui Pacho, Técnico Superior del Museo del Carlismo

17:30-19:30

Visita técnica al Museo del Carlismo

Francisco Javier Caspistegui Gorasurreta, Profesor de Historia Contemporánea de la Universidad de Navarra

19:30

Fin de la jornada

MIÉRCOLES 25 SEPTIEMBRE

II. LA HISTORIA CONFLICTIVA COMO OBJETO DEL MUSEO: LA MIRADA PROFESIONAL

10:00-11:00 Conferencia

¿Son discutibles y controvertidos los relatos históricos de los museos? La experiencia del Museo de la Paz de Guernika

Iratxe Momoitio Astorkia, Directora del Museo de la Paz de Gernika

Idoia Orbe Narbaiza, Responsable del departamento educativo del Museo de la Paz de Guernika

11:00-12:00

Pausa

12:00-13:00 Conferencia

La Red de Espacios de Memoria Democrática de Cataluña. Origen, presente y desafíos de futuro

Jordi Font Agulló, Director del Memorial Democràtic de la Generalitat de Catalunya

13:00-14:00

Debate

III. MUSEOS EN PROYECTO: CONSTRUIR EL GUIÓN

16:30-17:30 Conferencia

El proyecto del Museo del Fascismo de Predappio. Historia y memoria del fascismo en la Italia de hoy

Marcello Flores, Historiador

Ponencia presentada por Jordi Guixé, Director de European Observatory of Memories

17:30-18:30 Conferencia

¿Es posible articular un relato asumido por una inmensa mayoría de la Guerra Civil española combinando una narración aséptica con las distintas interpretaciones historiográficas en un Museo para todos los públicos

Javier Paniagua Fuentes, catedrático acreditado de Historia Social y del Pensamiento Político en la UNED, coordinador del guión científico para el proyecto del Museo de la guerra civil de Teruel

18:30

Debate

JUEVES 26 SEPTIEMBRE

10:00-13:00 Visita

Visita al Museo de la Paz y Memoritour Gernika

Ruta guiada por los refugios antiaéreos y los monumentos dedicados a las víctimas del bombardeo de la ciudad

ORGANIZA

Servicio de Museos de la Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana

OTROS ORGANIZADORES

Universidad Pública de Navarra, Universidad de Navarra

FINANCIA

Servicio de Museos de la Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana