



Musika eta lurraldea

21 UZTAILA

Cité des Arts. 3 Av. Jean Darrigrand, 64100 Bayonne [Francia - Aquitania]

- Historia y Arte
- Euskara - Gaztelania - Frantsesa
- € Doako matrikula. Ikastaroen webgunean eman behar da izena
- 🎓 5 ordu
- 📍 Cité des Arts. Baiona
- ☑ Bukatuta, Concluido
- 📅 2022ko uztailaaren 19a arte

Gure aro post-digitalean nabarmen aldatu da "espazioa" ren ideia. Internetek eta bere teknologiarekin lotutako hainbat kontzeptuk, hala nola hodeiak, konexioak, errealitate areagotuak eta abarrek, beste ikuspegi batekin kokatu gaituzte munduan. Orain, artisaua interes kulturalako ondasun gisa mantentzen da ia bakarrik, eta teknologia digitalaren ezagutza eta praktika da munduan sozialki kokatzen gaituena. Espazio fisikoa, paisaia naturala, ondare-ondasuntzat jotzen da, kontserbatzeko babestu egin behar delako eta, nolabait, beste espazio birtual horrekin, ikuspegi desberdinetatik hain boteretsua denarekin, batera existitzen delako. Bizi garen lurraldean, zapaltzen dugun

lurraldean, sustraitzea espazio birtualaren berehalakotasunaren aurkakoa da, non jatorrizko digitalak espontaneotasun osoz agertzen eta desagertzen diren. Bi pertsonal- talde txikiren edo biren arteko kontaktu pertsonala, funtsezko lotura afektiboa, ahuldu egiten da sare sozialen bidez konektatutako jendetza baten aurrean; konexio horrek desinhibitu egiten du, eta, nolabait, ispiluek egunero eskaintzen dizkiguten pertsona ospetsuak sortzen ditu. Zalantzarik gabe, beste une bat da, eta egungo belaunaldi bat gure bizimoduan hain sakonak diren aldaketa horien eta beste batzuen partaide da.

Ez da hutsala soinua eta musika izatea YouTube bezalako plataformen garapenaren edo Web 1.0 kontzeptutik gaur egunera arteko bilakaeraren bultzatzaile nagusiak. Argi dago, beraz, mundu osoko musika oso eraldatua izan dela bere lurralde-izaeraren ikuspegitik. Egia da musikak beti izan zuela proiektzio migratzailea, mugaz gaindikoa, baina, era berean, lurralde bati lotuta egon zela, eta lurralde horretan sortu edo hartzen zela, eta komunitatearentzat lotura gisa balio zuela.

NORENTZAT

Interesa duten guztientzat. Ikastaroaren hizkuntza ofizialak euskara, gaztelania eta frantsesa dira. Itzulpen zerbitzua egongo da ikastaroa hiru hizkuntzetan jarraitu ahal izateko.

Informazio gehiago:

<https://www.uik.eus/eu/jarduera/musika-lurraldea>

Inskripzioak

HELBURUAK

Ikastaro honetan, En-Kantu proiektua aurkeztuko da, Nafarroako Unibertsitate Publikoari (UPNA) eta bertako Ondare Inmaterialaren Katedrari lotua. Aurten, 2022an, UPNAko Kultura eta Dibulgazio sailak, 2021eko kultur proiektuen deialdian, "En-Kantu" izeneko diskoa finantzatu du. Musika eta Lurraldea. Disko hau abestiak berreskuratzeko, moldaketak eta birsorkuntzak egiteko, interpretatzeko eta erregistratzeko lan baten emaitza da. En-Kantuk Nafarroako Foru Komunitateko musika tradizionala eskaintzen du, euskaraz eta gaztelaniaz, esentzia melodikoa errespetatuz eta elementu hori ikuspegi klasiko batetik egokituz. Beraz, lurralde bati lotutako proiektu bat da, baina, aldi berean, jakitun da musika beti dagoela mugimenduan, eta ez dagoela komunitate bakar bat ere erreperitorio, eskema erritmiko edo musika-praktikari lotutako funtzio sozial baten jabetzat har daitekeenik. En-Kantuk

memoria indibidual eta kolektibo baten kantuak eskaintzen ditu aldi berean, musikaren tradizioa eta hain duintasunez zahartzen denak merezi duen ikerketa, estetika eta maitasuna uztartzen dituen ikuskizuna eskainiz.

Ikastaro honetan beraz, Marcos Andrés UPNAko Musika irakasle titulararen eta En-Kantuko kide sortzailearen arteko kontzertua izango da, egindako lana erakusteko. Aurretik, hiru hitzaldi izango dira. Igor Saenz Abarzuza, NUPeko irakasle eta ikertzailea eta musikaria, Nafarroako musika ondarea bildu, berreskuratu eta eraldatzen ariko da bere hitzaldian, En-Kantu proiektuaren lana, non musikari gisa ere aritzen den. Alfredo Asiáin Ansorena, NUPeko irakasle eta ikertzailea eta Ondare Inmaterialaren Katedrako zuzendari teknikoa, Nafarroako abesti tradizionaleri buruz ariko da gaztelaniaz, landa-lanetik hasi eta sailkapenera arte eta bere adierazpen ezberdinetara. Bere aldetik, Jean-Jacques Casteret CIRDÒCKo zuzendari ondokoak Pirinio Gaskoietako kantu polifonikoen tradizioaz, bilakaeraz, transmisioaz eta esanahiaz hitz egingo du bere hitzaldian.

Musika, ondare ondasun ez-materiala den aldetik, babestu eta zaindu egin behar da, baina bizirik eutsi ere egin behar zaio. Ikastaro honen helburua musika berreskuratzeko eta birsortzeko proiektu bat testuinguruan kokatzea da, gure kultur lurraldeari hain lotuta dauden musika horiek desager ez daitezen.

En-Kantu. Música y Territorio. Musika eta Lurraldea diskoa, NUPek argitaratua, entzuteko eta deskargatzeko prest dago sare sozialetan. Diskoko kantak [Bandcamp](#) eta [YouTube](#) sareetan daude entzuteko eta deskargatzeko moduan.

IKASTAROAREN ZUZENDARIA

Igor Sáenz Abárzuza, Nafarroako Unibertsitate Publikoko Giza Zientzien eta Hezkuntzaren Departamentuko musika arloko irakaslea

OSTIRALA 01 UZTAILA

10:05 - 10:15 Inaugurazioa

Ikastaroaren aurkezpena

10:15 - 11:00 Hitzaldia

Nafarroako musika-ondare immateriala euskaraz eta En-Kantu proiektua

Igor Saenz Abarzuza. Biolontxelista eta bitarteko doktore irakasle kontratatua Musika Arloan. Nafarroako Unibertsitate Publikoa.

11:00 - 11:45 Hitzaldia

Gaztelarazko kantutegia Nafarroan

Alfredo Asiáin Ansorena. Nafarroako ondare immaterialaren Katedrako zuzendari teknikoa. Nafarroako Unibertsitate Publikoa

11:45 - 12:30 Etenaldia

12:30 - 13:15 Hitzaldia

Polifonia Pirinio gaskoietan. Tradizioa, bilakaera, erresilientzia

Jean-Jacques Castéret. Ethnopôle occitan, kulturako okzitan institutua. Okzitaniako Ikerketa eta Dokumentaziorako Nazioarteko Zentroan zuzendari ordezkaria

17:00 - 18:00 Kontzertua

En-Kantu

En-Kantuko kontzertua: Nerea Erbiti, Pello Ruiz, Igor Saenz, Isaac Irimia eta Eduardo Zudaire

Bitartekaritza: Marcos Andrés Vierge / Gitarrista eta Irakasle Titularra Musika Arloan, Nafarroako Unibertsitate Publikoa

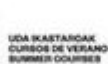
18:20 - 19:00 Amaierako mahai-ingurua

En-Kantu: Nerea Erbiti, Pello Ruiz, Igor Saenz, Isaac Irimia eta Eduardo Zudaire

Moderatzailea: Marcos Andrés Vierge

ANTOLATZAILEA

UNUM, Mugaz gaindiko Uda Ikastaroak



LAGUNTZAILEA

Cursos de Verano transfronterizos

